

**Einladung zu unserem
Cembalo-Workshop am 09.11.2019 in unserer
Werkstatt, Bahnhofstr. 6, 75196 Remchingen
von 10.00 bis 16.00 Uhr**

Der Kurs beinhaltet folgende Themen:

Saiten aufziehen, Reinigen des Resonanzbodens, Ein- und Ausbau von Springern,
Mechnik und Klaviatur

Austausch und Intonation von Kielen, Regulation der einzelnen Register, Aus-
tausch und Nachschneiden von Dämpfungen

Reinigen und Gangbarmachen von Klaviaturen, Gehäusepflege

Ablauf:

Kursbeginn um 10.00 Uhr, um ca. 12.30 Uhr gemeinsames Mittagessen (nicht
enthalten in der Kursgebühr) beim Italiener nebenan

14.00 -16.00 Uhr Praktische Anwendung am Cembalo

Kursgebühr: Euro 60,00

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

Intonierwerkzeug etc. (wenn vorhanden) bitte mitbringen.

Anmeldung bis spätestens 01.11.2019

Susanne Merzdorf

Telefon und Telefax: 07232/71733

Mobil 0176-42070141

E-Mail: info@merzdorf.de

Im Anschluss an den Workshop findet ein Werkstattkonzert mit Katharina Brendler mit Werken von Bach, Buxtehude und Rameau statt

Konzertbeginn um ca. 16.30 Uhr

Eintritt frei!

Katharina Brendler wurde 1996 in Riedlingen als Älteste von sechs Kindern geboren. Schon früh begeisterte sie sich für Klassische Musik, und im Alter von fünf Jahren erhielt sie ihren ersten Klavierunterricht. Es erfolgte mehrfache Teilnahme am Wettbewerb „Jugend musiziert“ in den Kategorien „Klaviersolo“, „Klavier vierhändig“ sowie diversen kammermusikalischen Zusammensetzungen.

Katharina Brendler ist mehrfache Preisträgerin des Wettbewerbs auf Regional-, Landes- und Bundesebene. Auch bei Wettbewerben des Tonkünstlerverbandes Baden-Württemberg wurde sie mit ersten und zweiten Preisen ausgezeichnet. 2015 nahm sie erfolgreich am „Internationalen Grottrian-Steinweg-Klavierwettbewerb“ in Braunschweig und dem „Internationalen Klavierwettbewerb der Frédéric Chopin Gesellschaft Rom“ teil. Zwei Jahre in Folge erhielt sie für ihre besonderen musikalischen Leistungen den Musikpreis der Stadt Riedlingen.

Im April 2015 begann Katharina Brendler ihr Klavierstudium an der Hochschule für Musik Karlsruhe bei Ulrike Meyer. Gleichzeitig begann sie mit dem Cembalo- und Fortepianospiel in der Klasse von Kristian Nyquist. Seit 2018 studiert die 23-jährige Cembalo an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart bei Professor Jörg Halubek.

Schon immer hatte die Pianistin und Cembalistin eine besondere Vorliebe für das Repertoire des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts, so dass die Entscheidung für die historischen Instrumente eine leichte war. Ihr Hauptbestreben ist es, dem klaren und filigranen Klang des Barocks und der perlenden Virtuosität der Klassik und frühen Romantik nachzuspüren und auch den Werken unbekannter Meister eine Stimme zu geben.